

¿Es realmente auténtica la inscripción de Loulé, Portugal?

Georgios Díaz-Montexano / The Epigraphic Society



En la edición portuguesa de la revista *National Geographic* (27 de Julio de 2018) fue publicada una nueva estela epigráfica que fue de inmediato clasificada como del mismo grupo de las estelas con escritura del Suroeste, que en la literatura especializada unos llaman sublusitana y otros tartessia o tartésica. El primer reporte se hizo al final de la primavera en el municipio de Loulé, Portugal, y desde el primer momento fue considerada como un claro ejemplo de escritura del suroeste, pero, ¿es realmente auténtica?.

Se cuenta que la estela había sido recogida hace cerca de ocho años por Jorge Narciso, del "Grupo Etnográfico de la Sierra del Caldeirão", quien a su vez dice que la encontró en la Cortelha, como parte integrante de la pared de un pozo construido por su suegro, años antes.

De inmediato la estela pasó a ser usada ¡siempre con las letras boca abajo! como un aderezo por parte del mismo Grupo Etnográfico de la Sierra del Caldeirão, donde simbolizaba la piedra de la lavandera. Pero no fue hasta mayo de 2018, durante el cortejo de la Fiesta de la Espiga, en Salir, que el fotógrafo Jorge Graça la vio y reconoció los símbolos de la escritura del Sudoeste en ella inscritos.

Dahlia Paul, director de Loulé Câmara ha dicho a los medios que la esta estela fue apropiada por el citado Grupo Etnográfico de la Sierra del Caldeirão y que la misma estuvo durante años formando parte de la carroza alegórica que el grupo hacía para desfiles etnográficos. Este año, curiosamente no fue el Sr. Narciso quien hizo el carro y entonces, por primera vez, alguien la colocó con las parte que tiene las letras hacia arriba, y no como siempre, durante años, se venía poniendo con las letras para abajo. Y así fue como el fotógrafo, Jorge Graça, se percató de la misma cuando hacía fotos en el desfile de este año. "Esta piedra ya había estado paseándose en los desfiles todos estos años, pero nadie había aún reparado en su valor arqueológico".

Hagamos una parada para reflexionar sobre lo anterior. Esta historia no parece creíble... Durante años la estela es manejada, montándose y desmontándose de una carroza etnográfica, pero ni por mera casualidad fue vista nunca por su otra cara, la que contiene la inscripción, siendo esta, además, tan grande y tan nítida. De hecho, muy probablemente sea la inscripción más clara, más nítida y mejor "conservada" de todas las halladas hasta la fecha. Sigamos con los datos publicados.

Según el arqueólogo Amilcar Guerra, del Centro de Arqueología de la Facultad de Artes, Universidad de Lisboa, "La lectura del texto es clara, con todos sus trazos bien grabados, y revela algunos signos raros y otros inéditos. [...] reconociéndose la E, la R y las (dos) A. Esta escritura que se concentra en el Sudoeste Peninsular, de ahí su nombre, adaptó el alfabeto fenicio y luego creó una escritura propia ajustada a la lengua de las poblaciones que aquí vivían.

Hagamos otra parada reflexiva. Me resulta del todo incomprendible (a menos que no haya visto bien la estela) que el Sr. Guerra hable de "las A", o sea, que haya confundido el signo que en la misma escritura del suroeste o sudlúsitana era usada para la sílaba Ga o Ka, y que se repite dos veces en el texto, con el signo para A. La diferencia es clara. El silabograma para Ga/Ka se escribe siempre como una V de cabeza, de este modo: \wedge , mientras que la A se escribe tal cual, A, con el travesaño horizontal interior, a veces algo inclinado.

Hasta aquí los datos esenciales publicados. Ahora voy a exponer mi criterio como persona que llevo más de treinta años dedicados en cuerpo, alma y más, al estudio de las antiguas lenguas y escrituras de todo el Mediterráneo, y muy especialmente de las usadas por estos lares del Occidente.

Creo que estamos ante una falsificación o quizás más apropiadamente ante una broma, aunque de muy mal gusto como se puede ver en la ficha que acompaña este informe preliminar.

No solo la historia (o mejor dicho el "cuento") suena demasiado increíble, también el análisis epigráfico-lingüístico revela ciertas inconsistencias o irregularidades, demasiados elementos "extraños" como para poder aceptar así, tan a la ligera como se ha hecho, que estamos ante una verdadera inscripción antigua del Suroeste de los inicios de la Edad del Hierro. Incluso a nivel de pátina y erosión, la inscripción parece demasiado reciente.

Creo que debería realizarse un estudio mucho más profundo donde no solo se realicen análisis de traceología microscópica sino que la estela sea estudiada por un equipo de varios de los más reputados expertos en estas escrituras paleohispánicas, tanto de Portugal como de España.

Mientras tanto, la hipótesis que me parece más verosímil (hasta que se demuestre lo contrario), es que estamos ante una falsificación o broma. En cuestión de ciencia no son suficientes los relatos de los "descubridores", para otorgar autenticidad a cualquier evidencia arqueológica hallada fuera de contexto arqueológico, por muy honestos que parezcan o realmente sean los narradores.

La inscripción podría haber sido falsificada por una persona ajena por completo al entorno de cualquiera de los implicados en esta extraña y poco creíble historia. Es decir, que alguien pudo haberla falsificado antes que el suegro del Sr. Narciso la encontrara y la usara como material de construcción, o bien otra persona pudo haberla falsificado mucho después, quizás muy poco antes del desfile de este mismo año, y esta sería, de hecho, la mejor explicación de porqué nadie la había visto antes, antes de mayo de 2018 cuando fue por primera vez vista por el Sr. Graça, a



Estela con presunta inscripción antigua del tipo de escritura sudlúsitana o tartessia del Suroeste de Iberia hallada en Loulé, Portugal. Fotografía: cortesía de [Sul Informação](#), Julio, 2018.

pesar de haberse estado usando la estela durante años para adornar la carroza de la asociación etnográfica.

National Geographic cuenta ya con 130 años de prestigio como una de las más importantes organizaciones científicas del mundo. No merece que la hayan utilizado para divulgar lo que a todas luces parece más una broma de mal gusto que una verdadera inscripción antigua.

Por el bien de la historia antigua de Iberia, y especialmente por el bien de la historia de nuestra querida nación hermana de Portugal, espero que la verdad histórico-científica, sea cual sea, y caiga quien caiga, salga definitivamente a la luz, y lo más pronto posible, antes que el daño que pueda causar esta presunta falsificación sea mucho mayor.

[Ficha con análisis epigráfico-lingüístico y comentarios en página siguiente]

