

El falso jeroglífico egipcio de un espermatozoide

Otro caso de extrema imaginación paraeidólica

Georgios Díaz-Montexano / The Epigraphic Society / Historical-Scientific Atlantology Adviser for National Geographic



Detalle del supuesto jeroglífico egipcio de un espermatozoide que aparentemente se cruza con la aparente eyaculación que brota del pene del dios Min en el Templo de Luxor.

La enigmática inscripción

La imaginación paraeidólica es algo que afecta a todos los seres humanos por igual. Es un fenómeno natural de percepción de la mente humana, que de hecho ha sido muy importante en el desarrollo de ciertas ramas del intelecto humano como el Arte y la Literatura, pero especialmente en los orígenes de las primeras representaciones simbólicas de la humanidad, jugando un papel muy importante en el origen de muchas las antiguas leyendas, tradiciones y creencias sobre lugares sagrados.

Ahora bien, el grado de imaginación paraeidólica no es el mismo en todos los seres humanos. Mientras algunas personas son más proclives a la pareidolia y hasta les resulta extremadamente fácil reconocer ciertas formas en las nubes, manchas de café, manchas de humedad en una pared o en el contorno de rocas y montañas mismas, a otras les cuesta algo más, o bien el efecto dura unos pocos segundos, hasta que comprende que se trata justo de eso mismo, de una mera pareidolia.

Entre las personas con mayor facilidad para la percepción paraeidólica es común hallar casos de lo que se conoce como “extrema paraeidolia” que como su nombre indica se produce cuando la persona es capaz de ver ciertas “formas” en casi cualquier cosa (natural o artificial), incluso formas o cosas realmente imposibles o inadmisibles, y a pesar de toda evidencia científica en contra decide sostener como “real” o como “interpretación verdadera” la mera imaginación paraeidólica, por

ejemplo, cuando se cree ver un tanque de guerra, un helicóptero y un submarino en una simple superposición de jeroglíficos egipcios en un dintel del Templo de Abydos,¹ o más increíble aún, cuando se ve un espermatozoide (sin importar para nada el que no tengamos evidencia científica alguna de que los egipcios conocieran el microscopio) en un jeroglífico común egipcio que no es más que una simple vasija o jarra redondeada como un botijo, la cual se halla inclinada vertiendo agua. De este caso de extrema paraeidolia es del que vamos a tratar ahora en este artículo.




La historia de este extremo caso de paraeidolia parece remontarse al 2001 cuando el recientemente fallecido investigador del misterio, especializado en el antiguo Egipto, John Anthony West, hace mención del curioso jeroglífico en la serie documental, *Magical Egypt*,² de ocho episodios. Desde entonces se ha venido viralizando por casi todo Internet, especialmente en redes sociales y en blogs o páginas dedicadas a misterios varios, a supuestos extraterrestres en el pasado y al esoterismo.

El conocido escritor español Nacho Ares³, recién estrenado el citado documental (pero sin mencionar la fuente) aclaró el error de interpretación de este extremo caso de paraeidolia:

plo de Karnak. Sin embargo, para ir abriendo boca con alguno de los «misterios» del templo de Luxor, invito a todo aquel que se acerque a ver este curioso relieve a que se fije en el símbolo jeroglífico que aparece justo delante del pene del dios Min. Se trata de una jarra de la que mana agua, líquido que era representado por los egipcios con una simple línea quebrada que simulaba su movimiento ondulante. Este símbolo, muy común en la escritura egipcia, era utilizado para determinar todas aquellas palabras relacionadas con libaciones o con los sacerdotes que realizaban estas funciones. Lo llamativo de este caso es que a veces más de un guía lo ha identificado con ¡un espermatozoide! Entonces lo que sigue está muy claro. ¿Qué clase de tecnología extraterrestre emplearon los antiguos egipcios para poder conocer el microscopio y con ello la existencia de los espermatozoides? Desde luego que hay cosas mucho más serias en este fascinante templo. En fin.

Nacho Ares no aportó detalles epigráfico-lingüísticos concretos. Habría sido más eficiente para combatir esta errónea interpretación paraeidólica, y quizás por ello mismo aún son muchas las personas (incluso habituales lectores del mismo Ares) que siguen creyendo que se trata de la representación de un espermatozoide.



Explicación epigráfico-lingüística

La explicación a este supuesto enigma es bien simple para cualquier persona familiarizada con la escritura jeroglífica egipcia. La parte del texto escrito justo delante del pene erecto del dios Min que ha sido malinterpretada (obviamente por un deficiente conocimiento de los jeroglíficos egipcios) con un espermatozoide que se cruza con el líquido seminal que supuestamente brota del glande del pene del dios Min en realidad se corresponde con una palabra habitual en el léxico mágico-religioso egipcio:  **ab.w** ‘purificación’, ‘pureza’. Esta palabra se escribe lo mismo con los complementos fonéticos del brazo extendido con la palma de la mano para arriba, /a/, la pierna /b/ y el poyuelo /w/, que con solo dos jeroglíficos combinados en un solo: la vasija redonda o globular similar a un botijo vertiendo agua  (jeroglífico W54 de la Lista de Gardiner), y el jeroglífico de un cuerno  (F16 de la Lista de Gardiner), que además tiene valor fonográfico como /ab/. Ambos

1 Díaz-Montexano, Georgeos, Marc-Pierre Dylan y mi desciframiento de los enigmáticos jeroglíficos del Templo de Abydos ¿Otro caso de vampirismo intelectual? <http://atlantisng.com/blog/marc-pierre-dylan-y-mi-desciframiento-de-los-enigmaticos-jeroglificos-del-templo-de-abydos-otro-caso-de-vampirismo-intelectual/>

2 https://www.imdb.com/title/tt1787082/fullcredits/?ref=tt_ov_st_sm Vídeo de la escena en cuestión: <https://youtu.be/xx149maetEI>

3 Ares, Nacho, Un viaje iniciático por los templos sagrados de antiguo Egipto, Volume 15, Mundo mágico y heterodoxo, EDAF, 2001, p. 46.


conforman el jeroglífico F17 de la Lista de Gardiner, , cuyo valor fonético es **ab.w**. Semánticamente significa 'pureza' y la acción misma de 'purificar', y también suele escribirse tan solo como , justo como lo vemos frente al pene erecto del dios Min en el Templo de Luxor.

ANEXOS







Detalle del jeroglífico de la 'pureza' y la 'purificación' (F17 de la Lista de Gardiner) frente al pene erecto del dios Min en el Templo de Luxor.



La palabra egipcia, **ab.w**, 'pureza', 'purificación', escrita en su forma más completa, mediante el uso de signos consonánticos como complementos fonéticos y el jeroglífico mismo de la pureza y la purificación, 

ab.w, consistente en un cuerno de toro que está siendo libado mediante una vasija redonda que vierte el líquido de la libación (por lo general algún tipo de aceite o agua) sobre el mismo cuerno.

Gardiner	F16				
EGPZ	57615 (e10f)				
Unicode	F016	© Rosette-Mury	© Rosette-Ptah	© InScribe	© Rosette-Semi-cursive
Translitération	<i>ʿb/db</i>				

Signification : corne

Description : Corne

Commentaires : idéogramme ou déterminatif dans les termes désignant un corne : **db**, **Hnt**, **ab** (valeur phonétique)

Source : GM-03 -

Jeroglífico del cuerno (F16 en la Lista de Gardiner).

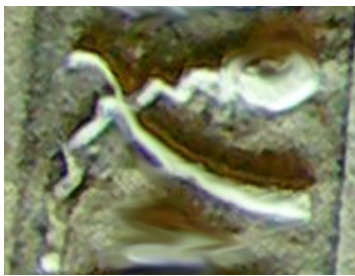
Gardiner **W54**
 EGPZ 60063 (ea9f)
 Unicode

Jeroglífico de la vasija globular vertiendo líquido de libación (W54 en la Lista de Gardiner).

Gardiner **F17**
 EGPZ 57616 (e110)
 Unicode F017
 Translitération *bw*

© Rosette-Mury © Rosette-Ptah © InScribe © Rosette-Semi-cursive

*Jeroglífico para los conceptos de ‘pureza’, ‘purificación’, **ab.w** (F17 en la Lista de Gardiner).*



*Dos variantes paleográfica del jeroglífico de la ‘pureza’ o ‘purificación’, **ab.w** (F17 de la Lista de Gardiner). A la izquierda, en jeroglífico formales o palaciegos, a la derecha, en la escritura hierática semicursiva habitualmente usada en papiros.*

lemma search by hieroglyphic spellings

search was executed on graphemes

9 matching spellings found

hieroglyphic spelling	lemma
	ab "rein sein; reinigen" (Wb 1, 175.4-10; vgl. ONB 97) (lemma-no. 36310)
	ab "Reiniger (Priester)" (Wb 1, 175.11-12; ONB 97) (lemma-no. 36320)
	ab "verunreinigen; besudeln" (Wb 1, 176.1; Cauville, Dendara, chapelles osiriennes, Index, BdE 119, 81; vgl. MedWb 137) (lemma-no. 36340)
	ab.w "Reinigung; Reinheit" (Wb 1, 175.13-20; ONB 97) (lemma-no. 36740)
	ab.w-r "Frühstück ("Reinigung des Mundes")" (Wb 1, 175.19; LÄ III, 1164) (lemma-no. 36830)
	ab-pr-wr "der das Per-wer reinigt (ein Priester)" (Wb 1, 175.12; Wilson, Ptol. Lexikon, 144) (lemma-no. 36450)
	wab-jn-sw (?) "PN/?" (RPN I 76.24) (lemma-no. 711452)
	(m) ab.w "in Unreinheit" (Wb 1, 175.21; Edel, MDAIK 13, 1944, 4 f.) (lemma-no. 64600)
	sab "reinigen" (Wb 4, 43; Grunert, SAK 30, 2002, 137 ff.) (lemma-no. 128750)

Las nueve palabras que en lengua egipcia se escriben usando el jeroglífico de la vasija vertiendo líquido sobre el cuerno de toro sagrado (F17 de la Lista de Gardiner). Todas ellas relacionados con la mismas ideas de los que es puro, la pureza, la purificación, etc.

Bibliografía recomendada

Adolf Erman, Hermann Grapow: Das Wörterbuch der ägyptischen Sprache, Wiley-VCH Verlag GmbH, Berlin, 1992.

Altägyptisches Wörterbuch of the Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (Brandenburg Academy of Sciences, Berlin, Germany).

Bonnamy, Yvonne; Sadek, Ashraf-Alexandre: Dictionnaire des hiéroglyphes: Hiéroglyphes-Français, Actes Sud, Arles, 2010.

Faulkner, Raymond O.: A Concise Dictionary of Middle Egyptian, Griffith Institute, Oxford, 1962.

Gardiner, Sir Alan H. (1957). Egyptian Grammar: Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs, 3rd ed. The Griffith Institute.

Lesko, Leonard H.: A Dictionary of Late Egyptian, 2nd ed., 2 Vols., B.C. Scribe Publications, Providence, 2002 et 2004.