

LA PRIMIGENIA JAÉN: "CAPITAL DE LA ATLÁNTIDA EN IBERIA"



Por Georgeos Díaz-Montexano / Historical-Scientific Atlantology Adviser for National Geographic, Simcha Jacobovici and James Cameron / President Emeritus of Scientific Atlantology International Society (SAIS) / Accepted Member of The Epigraphic Society

- *Presentación en Jaén de un nuevo libro sobre la primigenia Jaén y la leyenda histórica de la Atlántida.*

- *"La mayor campaña de marketing jamás realizada para la proyección internacional de Jaén en cuanto a su patrimonio histórico-arqueológico y el potencial turístico cultural."*

- *¿Es la Menorah, la "Lámpara del Occidente" como la denominan algunos textos antiguos, un símbolo que rememora un antiguo origen Atlante? Un sorprendente hallazgo de la arqueología semítica proto-cananea confirma la hipótesis presentada en "El resurgir de la Atlántida".*

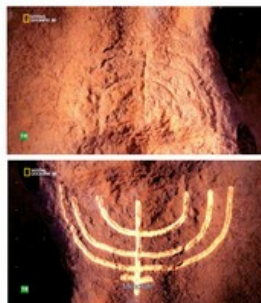
En el "El resurgir de la Atlántida", documental producido por James Cameron, Simcha Jacobovici, Yaron Niski, Felix Golubev et alii, para National Geographic, basado en mis investigaciones y teoría sobre la Atlántida, para la parte de Iberia y el Atlántico, en una escena que se desarrolla en el Barranco de El Toril, Otíñar, Jaén, le muestro a Simcha Jacobovici, presentador y director del documental, un símbolo que considero como una

Proto-Menorah, es decir, la forma previa o más antigua del mismo símbolo que después fue conocido por los judíos como Menorah y denominada como "Lámpara o Luz del Occidente" ¿La luz que llegó del occidente? ¿Ex Occidentis Lux?.

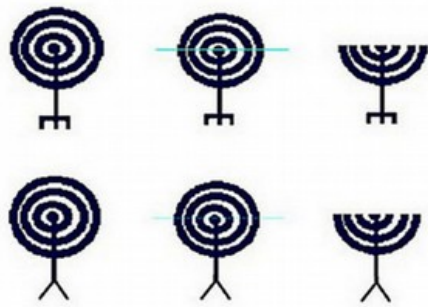
Tal como explico muy brevemente en dicha escena, mi hipótesis propone que el símbolo de la Menorah es exactamente la mitad del símbolo principal de los atlantes, el símbolo que para los atlantes sería -por establecer un símil ilustrativo y fácil de comprender- como el equivalente de la cruz latina del cristianismo, un símbolo que de manera esquemática y simple (como todos los símbolos) rememoraba el peculiar y 'sui generis' diseño o patrón urbanístico de la planta de la sagrada ciudad de Atlantis.



La Proto-Menorah habría surgido después de la destrucción cataclísmica de la Atlántida y de su importante ciudad sagrada, y de ahí que varios de los pueblos que sobrevivieron a la destrucción (o al menos uno) decidiera adoptar como símbolo memorial de sus orígenes una mera modificación del anterior símbolo de la sagrada ciudad de Atlantis, tan solo cortando la mitad exacta superior del mismo, para con ello simbolizar no solo la destrucción misma de la sagrada ciudad y el centro del poder de esa civilización, sino que ellos, los portadores de este símbolo de Atlantis ahora modificado, son la mitad de su descendencia, bien porque la otra mitad -simbólicamente- pereció bajo las aguas en el desastre, o bien porque la otra mitad de la descendencia porta como símbolo la mitad superior del mismo.



Detalles de la escena filmada en el "Barranco de El Toril", Otíñar, Jaén. Símbolo de la Proto-Menorah, la mitad exacta inferior del símbolo original de la sagrada ciudad de Atlantis, adoptado por descendientes de los atlantes que darían origen a pueblos semitas como los Proto-Cananeos y Hebreos mismos.



My hypothesis about possible Atlantean origin of the sacred symbol of the Menorah as a symbolic remembrance of people who were descendants of the Atlanteans, after the sinking of the island. Notice how some ancient samples show that its base is trident-shaped, that is, with the same shape as the symbolic scepter of the God Poseidon.

140

LEATHERSMITH

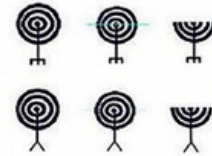
Descendants of Lost Atlantis may be...wait for it...Jews!



By leathersmith

Saturday May 06, 2017 · 6:29 AM CEST

35 Comments (12 New)



Atlantis before the tsunami, and what remained after.

Pues bien, casual, o causalmente, esa otra mitad superior del original símbolo de la Atlántida, antes de su destrucción, es el motivo principal y más recurrente de lo que conocemos como arte ibérico que comienza ya en época tartésica tardía o proto-turdetana y que se extienden hasta el final

mismo de la civilización ibérica. Un símbolo que originalmente estaría conformado por tres semicírculos, es decir, justo la parte que no aparece en la Proto-Menorah, y sobre el cual, posteriormente, los artesanos crearon muchas variantes en cuanto a la cantidad de semicírculos.

En cualquier caso, es fácil advertir cómo estos semicírculos recurrentes del arte ibero suelen ir asociados a símbolos acuáticos y hasta de lo que parece intentos esquemáticos -dentro del mismo estilo característico ibérico- de querer representar grandes olas marinas como las que causaría un tsunami.

Nada más salir el documental, dicha escena de la Proto-Menorah como un posible símbolo de origen atlante, causó en muchas personas del mundo gran interés y perplejidad, y en otros (fundamentalmente entre personas antisemitas) lo contrario, gran indignación, tachándose la hipótesis -en el más educado de los casos- de muy poco creíble.

Sin embargo, ahora, una evidencia arqueológica y epigráfica, un artefacto clasificado como Proto-Cananeo que ha sido datado entre unos 3300 a 3200 años, aproximadamente, podría confirmar la hipótesis que presenté en "El resurgir de la Atlántida" que ahora es ya conocida en más de 171 países y en



Plato ibérico con símbolo de la mitad superior del símbolo de Atlantis en variante de cinco anillos alternado con símbolo de las aguas y en el centro la representación esquemática de un barco propulsado por vela y remos, otro símbolo de los barcos de Atlantis (como los de la Cueva de Laja Alta), los mismos que en tiempos de Tartessos o Tarzi era conocidos como las "Naves de Tarshish". Este símbolo de la mitad superior no presenta canal central, pues este solo se conserva en el símbolo original y en la Proto-Menorah, la cual se conforma con la mitad inferior como símbolo de la mitad meridional, afrasiática, de los descendientes de Atlantis.

45 idiomas, con una audiencia superior a los 300 millones de terrícolas (¡que bien suena eso!).



Plato ibérico con símbolo de la mitad superior del símbolo de Atlantis en variante de tres y cuatro anillos (símbolo de la mitad superior, eurasiática, de los descendientes de la Atlántida), alternado con símbolos acuáticos y de posibles grandes olas de tsunamis.

En un próximo vídeo expondremos esa evidencia, la cual forma parte también del nuevo libro que será presentado en Jaén en Septiembre de este año sobre la primigenia Jaén y la leyenda histórica de la Atlántida y que he decidido distribuir de manera gratuita como mi particular regalo para el pueblo jienense, para los buenos hijos de Jaén, la única ciudad de todo el planeta donde ha sido hallada una ciudadela con un diseño muy

similar a la de sagrada ciudad de Atlantis, con el sistema de fosos y anillos concéntricos como si hubieran sido trazados en un torno (o al compás), justo como se describe que hizo Poseidón con la ciudad sagrada de Atlantis y del mismo modo, alternando anillos de tierras o espacios inter-fosos con fosos circulares que eran inundados con agua.

Diseños de la planta arquitectónica de la ciudad de Atlantis, según la descripción de Platón. >>>

Cerámica de principios de la Edad del Hierro de Jaén, Andalucía, España. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, España.

Dibujo de la ciudad primitiva Calcolítica y del Bronce de Jaén; Andalucía, España (Narciso Zafra)

Una ciudad que era sagrada para los atlantes porque en ella, en su acrópolis central, rodeada por tres fosos circulares inundados por agua y alternados a su vez con dos anillos de tierra o espacios inter-fosos, se hallaba la morada original de Kleitós, la amada compañera de Poseidón y también el mismo templo dedicado a la divinidad suprema de los atlantes, el dios de todas las aguas, cuyo original nombre atlante traduce Solón al griego (como se aclara en Critias 113), guiándose por el significado etimológico del mismo, por su mejor equivalente: Poseidón.

El caso es que la ciudadela de la "Primigenia Jaén" no solo es la más parecida a la sagrada ciudad de Atlantis (en cuanto al diseño o patrón urbanístico), sino que es también la más perfecta en su trazado circular concéntrico, la más antigua y la más grande -con enorme diferencia- de todas las halladas en cualquier parte de Iberia y de la Europa occidental del mismo tipo, que es clasificado por los arqueólogos como de recintos de fosos concéntricos.

Por todo ello es que la hemos nombrado en el documental como la "ciudad hermana" de la sagrada ciudad de Atlantis, porque si bien nos queda claro que no puede de ningún modo haber sido la misma ciudad sagrada o capital de la Atlántida, pues esta se hallaba en una isla muy cercana de las costas del Golfo de Cádiz, o en última instancia (de no haber existido nunca dicha isla) en algún lugar de esas mismas costas onubense-gaditanas, sin la menor duda, la Primigenia Jaén Atlante, debe haber sido una ciudad muy importante de la misma civilización, y de momento -hasta que no se halle otra más grande y más perfecta en su trazado- bien merece ser reconocida como la capital de dicha civilización atlántica en la península ibérica.

Es decir, que bien merece el título que propongo de "Capital de la Atlántida en Iberia" y que espero algún día sea reconocido, aunque solo sea como un elemento cultural de indudable interés para el turismo internacional, más aún cuando contamos con un poderoso aliado como James Cameron que ha hecho que Jaén, en especial esta ciudadela calcolítica de Marroquíes Bajos, la "Primigenia Jaén", y los enigmáticos grabados del Barranco de El Toril, estén siendo conocidos todos los meses (desde Enero de 2017 en más de 171 países y en 45 idiomas) por millones de personas de casi todo el planeta.

Con este documental hemos logrado la mayor campaña de marketing jamás realizada para la proyección internacional de Jaén en cuanto a su patrimonio histórico-arqueológico y el potencial turístico cultural, por mucho que ciertos personajes del mundo universitario y de la política, estén haciendo justo todo lo contrario, hasta lo inimaginable por intentar ocultar todo y por convencer a National Geographic de que elimine las escenas de Jaén del documental.

**GEORGEOS
DÍAZ
MONTEAXANO**



El **investigador** está convencido de que todos los poblados del Calcolítico encontrados hasta la fecha del tipo de recintos circulares y fosos, el de la capital jiennense es, de momento, el único donde se ha podido probar que se excavaron fosos de mayor profundidad que fueron preparados para contener agua

ESCRITOR Y EXPERTO EN ATLANTOLOGÍA HISTÓRICO-CIENTÍFICA



“Marroquíes Bajos es unico en el mundo”

MANUELA ROSA JAENES
Conoce los escritos de Platón como la palma de su mano y lleva veinte años de estudio y búsqueda incansable de la Atlántida. El escritor y científico Georgeos Díaz-Montexano es el “culpable” de la revolución cultural y social que despertó en Jaén el documental de National Geographic. Queda claro, a tenor de esta entrevista, que Marroquíes Bajos le atrapó por completo y, desde el primer día que lo conoció, se enamoró de Jaén.

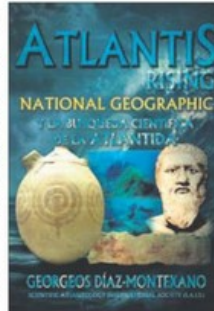
—¿Qué le parece el yacimiento arqueológico que existe en Marroquíes Bajos de Jaén?

—No podría decir otra cosa que me parece un sitio único, pero no único como mero tópico que todos aplican a casi cualquier yacimiento para destacarlo, sino único en su sentido etimológico. Desde el

punto de vista arqueológico, hay muchas razones para sostener que estamos ante un gran asentamiento, pero en el marco de mi teoría atlántica, me gustaría remarcar lo que para nosotros lo hace realmente único en el mundo: de todos los poblados del Calcolítico hallados hasta la fecha del tipo de recintos circulares y fosos, Marroquíes Bajos es, de momento, el único donde se ha podido probar que se excavaron fosos de mayor profundidad que fueron preparados para contener agua.

—¿Es el mismo plan urbanístico que presentaba la capital de la civilización Atlántica?

—Efectivamente. Los fosos o canales acuáticos fueron distribuidos de acuerdo con el mismo plan urbanístico que presentaba la capital de la civilización Atlántica —según



DOCUMENTO. Portada del libro escrito por Georgeos Díaz-Montexano en el que relata todo lo que los espectadores pudieron ver en el documental.

vemos descrito en el Critias de Platón—, de tal forma que se alternaban con espacios inter-fosos como anillos de tierra sobre los que se asentaban viviendas y otro tipo de edificaciones. De todos los poblados de recintos y fosos, solo el de Marroquíes Bajos parece haber tenido un diseño circular concéntrico casi perfecto, como si hubiera sido trazado al compás. Exactamente eso es lo que se dice de la capital de Atlantis en el mismo texto del Critias o el Atlántico.

—¿Por qué eligió usted la capital jiennense para que formara parte del documental “El resurgir de la Atlántida”?

—Algo tan típico o “sui generis” de la capital de Atlantis, que siempre se había creído que era una mera invención de Platón o de Solón, no ha sido hallado hasta la fecha en

ninguna otra parte del mundo. Sólo aquí, en Jaén, en esta ancestral y única primigenia ciudad de Jaén que fue el poblado de Marroquíes Bajos. Por eso hemos decidido incluirla en el reciente documental de James Cameron y Simcha Jacobovici que hemos producido para National Geographic, un documental basado en mis hipótesis y libros y que, como todos habéis podido apreciar, se van descartando todas las teorías más conocidas o probables hasta terminar convencidos de que la más verosímil es la que defiendo desde hace más de veinte años.

—¿Cuál exactamente?

—La de una Atlántida cuyo capital debió estar cerca de las costas del Sur-Suroeste de la península y cuyos habitantes pudieron erigir santuarios y ciudades hermanas o capitales en otros puntos del interior. Para todos los científicos implicados (más de cuarenta) entre las diferentes etapas de pre-producción, producción y post-producción, provenientes de diversas universidades de EE UU, Canadá, Israel y Nueva Zelanda, entre otras, no cupo duda alguna de que si esta ciudad Calcolítica de Marroquíes Bajos hubiera sido hallada bajo las aguas del Atlántico, cerca de Cádiz o Huelva, o incluso bajo las arenas o marismas de Doñana, al igual que sucedió con Troya, nadie dudaría hoy en día, ni siquiera en las Universidades de mayor prestigio, de que se trataría de la misma ciudad que inspiró la leyenda histórica de la Atlántida.

—Es obvio que Jaén está muy lejos del mar Atlántico...

—Es obvio. Y también de las Columnas de Hércules, que ya se situaban en lo que hoy es el Estrecho de Gibraltar desde antes de los tiempos de Solón, tal y como he demostrado con fuentes primarias escritas en mis investigaciones. De modo que la hipótesis que consideramos más verosímil es que Marroquíes Bajos sería una capital del interior de la llanura Bética, una ciudad hermana de la metrópolis de Atlantis que estaría en el Atlántico. Puede incluso que Marroquíes Bajos, o la Pri-

**PRIMAVERA
TRIPLE O**

FINANCIA TODAS TUS
COMPRAS A 12 MESES

0%
INTERESES

0%
GASTOS DE
APERTURA

0%
TIN/TAE

Lemar
MUEBLES

POLIGONO INDUSTRIAL LOS OLIVARES
CALLE ESCANUELA, N° 19
953 280 384

antes 425€
299€ Dormitorio matrimonio 150cm

“Marroquíes Bajos es único en el mundo” Georgeos Díaz-Montexano / Diario Jaén 12/03/2017