¿La Atlántida finalmente descubierta?

Análisis de los tres pilares fundamentales del documental ATLANTICA de Ingenio Films

Informe y valoración por Georgeos Díaz-Montexano, Historical-Scientific Atlantology Adviser en 'Atlantis Rising' de James Cameron, Simcha Jacobovici et alii para National Geographic, Presidente Emérito de Scientific Atlantology International Society (SAIS), y Accepted Vitalicius Member of The Epigraphic Society.

Hace apenas una semana se ha iniciado una campaña promocional de un nuevo documental de producción italo-británica que lleva como título: ATLANTICA (Atlántica). En la nota de prensa presentada a los medios por la empresa británica Merlin Burrows y la productora Ingenio Films se afirma rotundamente, sin dudas ni ambigüedades, que ellos (el equipo que ha participado en la producción del documental) ya han descubierto la Atlántida, tal como la describe Platón, y en el Sur de España, concretamente en la mismas marismas de Doñana. Entre las asombrosas afirmaciones que hacen en la nota de prensa (acorde con lo que se ve en el mismo tráiler del documental) nos encontramos con la afirmación de que han descubierto (por primera vez en la historia) largos *muros de la Atlántida*, restos del mismísimo *Templo de Poseidón* y muchos *círculos en las marismas* que son las huellas de las islas sobre las que se alzaban las ciudades (piramidales concéntricas según la fantasiosa recreación del documental) de la Atlántida.

Sin embargo, lo que observamos claramente en los fotogramas del tráiler es que lo que consideran restos del "Templo de Poseidón" son los restos de una batería artillada de costa del tipo pozo con típica plataforma circular de hormigón con forma de cilindro o tambor que era colocada en el centro como base para el anclaje de la pieza de artillería, y está perfectamente identificada por los historiadores y expertos en fortificaciones militares de costa como la "Batería de costa de El Paraqué", situada en la actual playa de El Niño de Oro, entre Chipiona y Sanlúcar de Barrameda. Esta batería se construyó en 1945 y contaba con 4 cañones Schneider de 100 mm.[1] Con el tiempo el mar fue ganando terreno y en la actualidad los restos de los cuatro pozos se encuentran dentro del mar. Véase la siguiente galería de fotos. Así pues, no son restos de ninguna enigmática construcción atlante. Mientras que lo que se considera como *"los restos de la muralla del puerto de Atlantis"*[2] son los bajos muros (mas bien vallas) de los corrales de pesca de Chipiona y Sanlúcar de Barrameda, corrales que la mayoría de los arqueólogos estiman no son anteriores a la presencia romana mientras que otros los consideran fenicios o tartésicos, pero nadie ha logrado demostrar aún de ningún modo que sean más antiguos. Y finalmente, lo que se presenta como los círculos donde se alzaban elevadas edificaciones atlantes, no son más que lucios artificiales creados por los técnicos del Parque Natural de Doñana entre 2004 y 2005 en la Finca los Caracoles,[3] algo fácil de verificar mediante una consulta directa a los mismos científicos de Doñana, pero más fácil aún, bastaba con tan solo observar el historial de fotos satelitales y aéreas de la zona tomadas desde mediados del pasado siglo. En estas se puede ver como los círculos solo aparecen a partir de 2004.

Así pues, los tres pilares sobre los que la empresa británica Merlin Burrows sustenta el "descubrimiento definitivo de la Atlántida" (tal como vemos en el tráiler, en algunos medios de prensa, en una conferencia en Italia y una entrevista en una TV local italiana), resultan que no solo no tienen nada que ver con la Atlántida sino que son de los tiempos modernos, y solo uno de esos tres pilares ("las supuestas murallas de la Atlántida") sería algo antiguo, pero no tanto. Lo que se presenta como *muros o murallas de la Atlántida*, en realidad son los muros de muy poca altura de los corrales de pesca de Chipiona y Sanlúcar de Barrameda, cuya baja altura responde, precisamente, a la función de permitir la entrada de la fauna marina en las subidas de marea. Todo los estudios realizados hasta la fecha por especialistas de varias ramas, apuntan a que no serían anteriores a la época tartésica. Si estos son los tres pilares del gran "descubrimiento de la Atlántida" que afirman haber realizado los miembros del equipo de Merlin Burrows, me preocupa mucho la calidad científica y probatoria del resto de las evidencias.

Resulta cuando menos sorprendente que puedan cometerse errores tan graves cuando se habla de expertos científicos que lo verificaron todo. Si de veras se han creído que esos tres pilares en los que sustentan el "descubrimiento definitivo de la Atlántida" son verdaderos restos atlantes, si de veras ese ha sido el criterio

---

1 González Castrillo, Ricardo; Herrero Fernández-Quesada, María Dolores; Vidal Delgado, Rafael; Valdés Sánchez, Aurelio (Coordinador): "Historia de la Artillería de Costa española", Ministerio de Defensa, 2014, ISBN: 978-84-9781-884-1, pp. 370-371.

2 Could this be Atlantis? Ancient ruins flooded off the Spanish coast are the lost city declare UK satellite experts, by Harry Pettit, Daily Mail, 15 November 2018 https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-6393371/Could-Atlantis-Satellites-spot-ancient-ruins-flooded-Spanish-coast.html / Bruce Blackburn - ATLANTIS – Love Sport Radio – Interview Segment NOV 2018 https://vimeo.com/301910748

3 Proyecto Doñana 2005 (Actuación 6): http://digital.csic.es/bitstream/10261/65061/1/Seguimiento%20Donana%202005_2004-2005.pdf 13/2005 (Research Project) "Ecología de restauración de la fauna y flora en la finca de Caracoles integrada en un marco de gestión adaptativa. Funcionamiento de los ecosistemas acuáticos y estructura y papel funcional de las aves. (Actuación nº 6 del Proyecto Doñana 2005)". Green, Andrew J. Estación Biológica de Doñana, CSIC. At http://icts.ebd.csic.es/documents/20181/232080/ResultadosInvestigacionDonana_2009.pdf/0cf482db-adb6-4e06-b2a2-4ee3e4e46b7e, pp. 40-41.

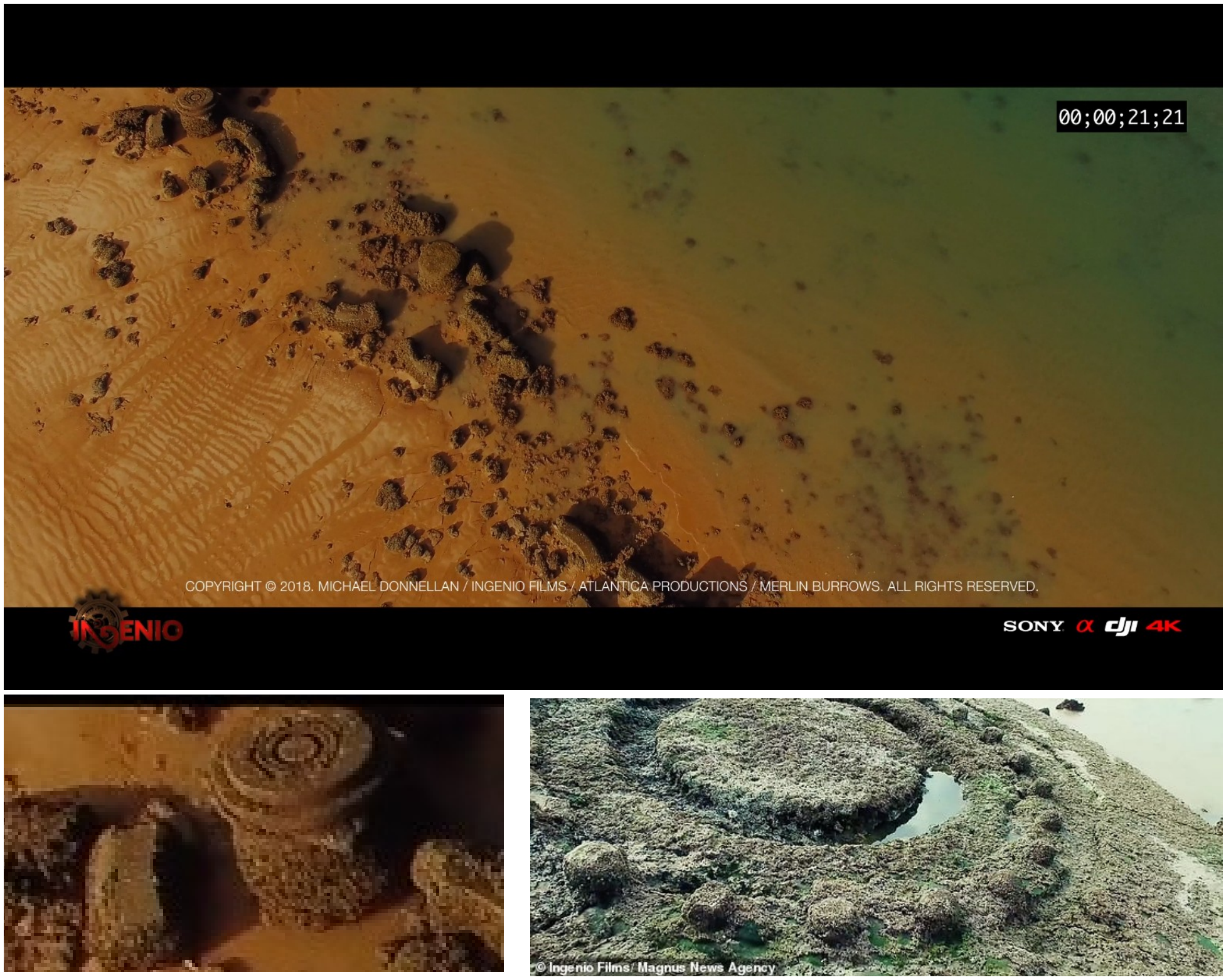
unánime de todos los expertos que consultaron las evidencias, entonces este documental va a perjudicar muy severamente la credibilidad y prestigio de cada uno de los implicados y mencionados en el documental.

No deseo mal a nadie, así que espero de todo corazón que esto no sea más que un *truco publicitario*, y mejor eso que lo otro, porque un documental que se presenta como "el descubrimiento definitivo de la Atlántida" con errores tan graves, lo que realmente conseguiría es dañar más aún la visión escéptica académica sobre el asunto y los casi tierra treinta años ya de investigaciones serias histórico-científicas que sobre la leyenda histórica de la Atlántida venimos realizando con mucho esfuerzo y sacrificios otros investigadores.

A tenor de lo anterior, decidí ponerme en contacto con *Michael Donnellan*, presentador y productor ejecutivo del citado documental. Le puse al tanto de lo anterior en un mensaje mas que educado y cordial, ofreciéndome incluso como asesor para ayudarles en la corrección y revisión del documental, y la respuesta fue del todo inesperada. Donnellan me respondió remarcando que *"su equipo no está formado por tontos"* que son *"profesionales capacitados, de los mejores círculos académicos"* y que *"las estructuras se comprobaron utilizándose los métodos científicos más rigurosos del mundo"*, así como que *"él mismo estudió arqueología por la Universidad de Atenas"*, y por tanto, es *"plenamente competente"*, y que soy yo *"quien está equivocado"*. Y así, con el *argumento de la autoridad*, es como desestimó estas evidencias aquí presentadas. Una verdadera pena.







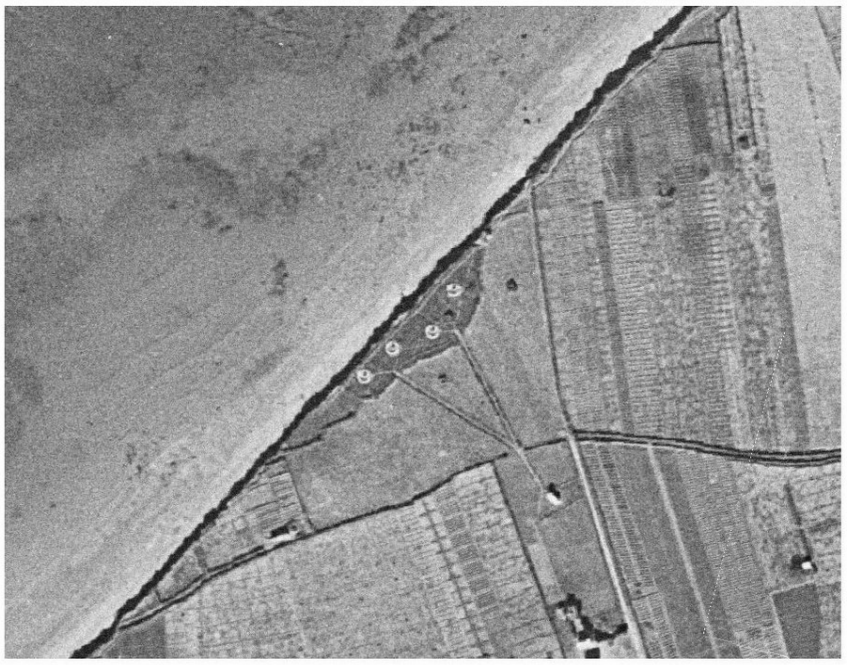
Capturas de pantalla de los restos la Batería de costa de El Paraqué que se encuentra situada entre Chipiona y Sanlúcar de Barrameda y que fue construida en 1945. Las ruinas visibles pertenecen a los cuatro pozos (uno por cada cañón Schneider de 100 mm) con sus típicas plataformas cilíndricas para el anclaje de las piezas de artillería. Abajo detalles de uno de los cilindros o tambores que se colocaban en el centro para el anclaje del cañón. Nótese los tetones o pernos de metal cubiertos por la pátina marina. Por eso en los análisis en el laboratorio de Italia les salió restos de metal y así dedujeron que se trataba de la misma tecnología atlante que refiere Platón cuando describe que las murallas estaban cubiertas o enchapadas con metal (de bronce o cobre la primera viniendo desde el mar, de estaño la segunda, y de oricalco la tercera). El equipo de científicos (según Michael Donnellan, todos ellos muy reputados y con muchos años de experiencia) dedujeron que estos son restos del Templo de Poseidón.



Algunos derechos reservadosporWarrior 1954

Ortofos aéreas y de satélite de la Batería de Costa de El Paraqué (Chipiona) desde 1954 (aún con los cañones) y plano de la misma con todas sus instalaciones, según Archivo Histórico Militar de Sevilla, documentación de la Comandancia Militar de Obras de Cádiz.

Datos facilitados por el Coronel del Ejército de Tierra, Agustín García.



Ortofoto aérea de 1956. Se puede apreciar aún la batería de El Paraqué en su estado funcional con sus cuatro cañones una parte de la costa que aún no había cedido ante el avance del mar. Como puede verse en las fotos aéreas y por satélite posteriores se trata de lo mismo.

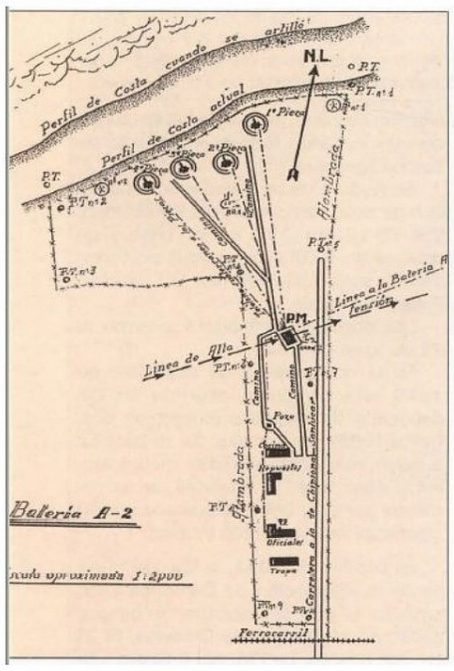


Lámina descriptiva de la Batería de Costa de El Paraqué (Chipiona) con todas sus instalaciones anexas. Archivo Histórico Militar

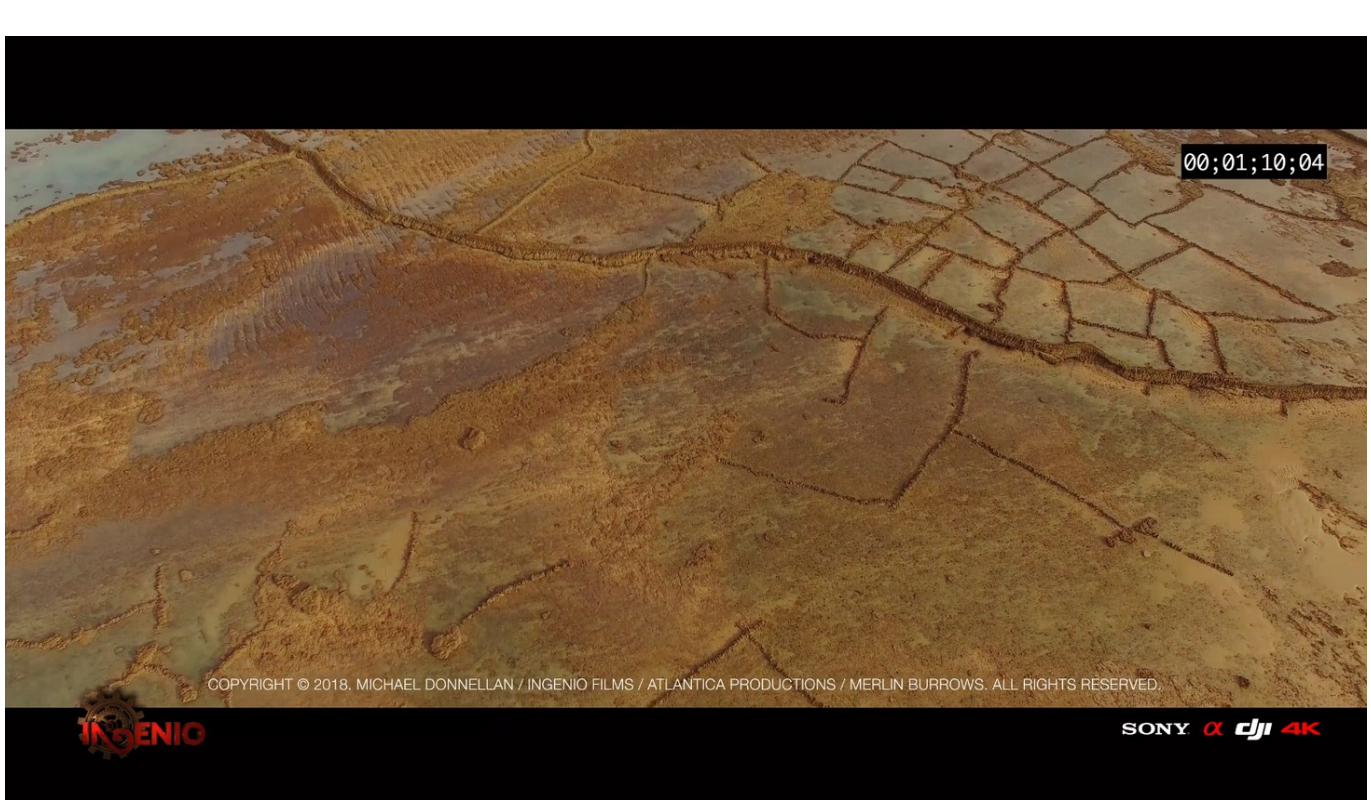


Ortofoto aérea de entre 1977 y 1983 donde puede verse como ya la línea costera se halla justo sobre las cuatro explandas circulares de la batería que soportaban a las cuatro piezas de artillería.



Foto por satélite de 2016. Se aprecia cómo la costa actual está algo más hacia el interior, quedando bajo el mar la parte donde se hallaba la batería con los cuatro anclajes circulares para cuatro cañones.







Las tres fotos de arriba muestran detalles de las cercas o vallas de poca altura (para dejar penetrar el mar y la fauna marina en las subidas de marea) que conforman los corrales de pesca de Sanlúcar de Barrameda y Chipiona y que no serían anteriores a finales de la Edad del Bronce o principios la Edad del Hierro.



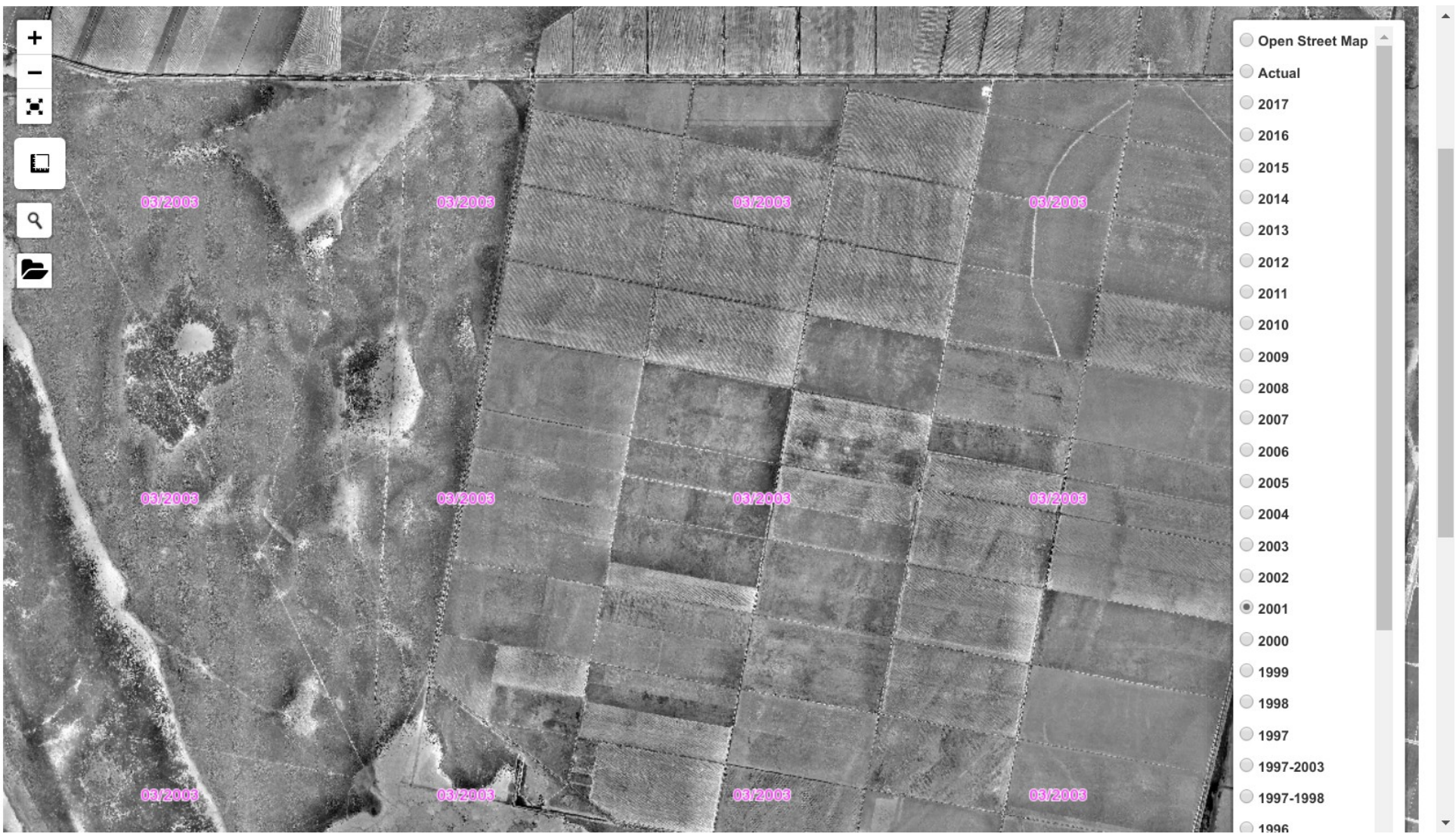


Arriba, fotograma del documental ATLANTICA donde se aprecia uno de los tres pilares fundamentales usados por los realizadores para afirmar tajantemente que han descubierto la Atlántida y sobre los cuales han imaginado y reconstruido grandes edificaciones piramidales. Tales formaciones circulares (foto de abajo) no tienen nada que ver con la Atlántida ni con ninguna otra civilización antigua, sencillamente se trata de lucios artificiales creados entre 2004 y 2005 en la Finca los Caracoles por los técnicos científicos de Doñana en un proyecto de restauración ecológica.[4] En la página siguiente puede verse algunas fotos satelitales anteriores y posteriores a 2004.

4 13/2005 (Proyecto de investigación) "Ecología de restauración de la fauna y flora en la finca de Caracoles integrada en un marco de gestión adaptativa. Funcionamiento de los ecosistemas acuáticos y estructura y papel funcional de las aves. (Actuación nº 6 del Proyecto Doñana 2005)". Green, Andrew J. Estación Biológica de Doñana, CSIC. http://icts.ebd.csic.es/documents/20181/232080/ResultadosInvestigacionDonana_2009.pdf/0cf482db-adb6-4e06-b2a2-4ee3e4e46b7e pp. 40-41. http://enebada.eu/ecologia-de-restauracion-de-la-fauna-y-flora-en-la-finca-de-caracoles-regulacion-del-ensamblaje-de-las-comunidades-de-plantas-acuaticas-papel-de-la-colonizacion-de-los-procesos-de-competencia-y-fac/



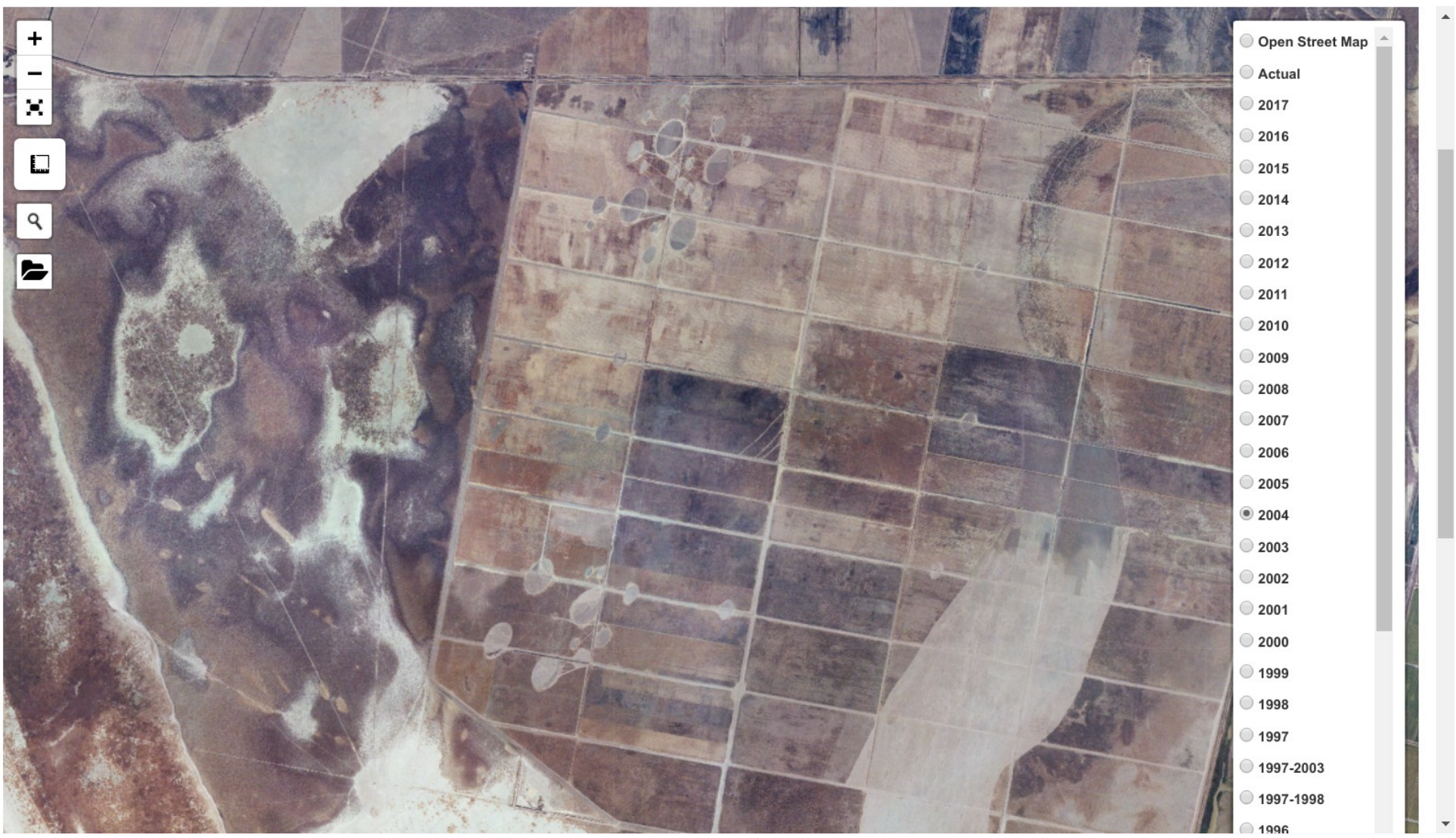
En 1998.



En 2001.



En 2002.



En 2004. Comienza la construcción de los lucios artificiales. Nótese que aún no constituyen ni la mitad de los círculos o elipses. La construcción se termina en 2005, según los informes científicos.



En 2006. Ya se aprecian todos, puesto que fueron terminados un año antes.

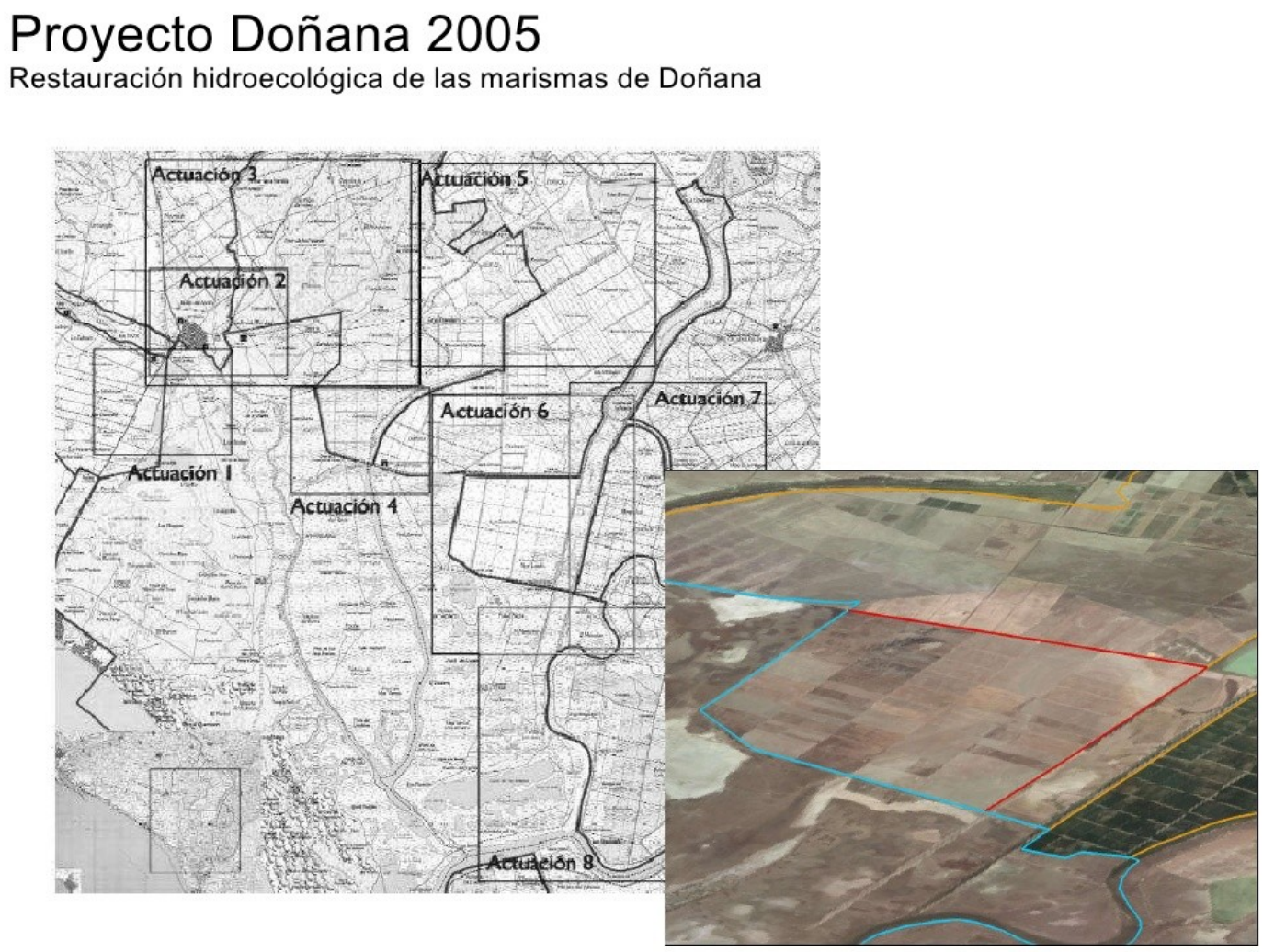


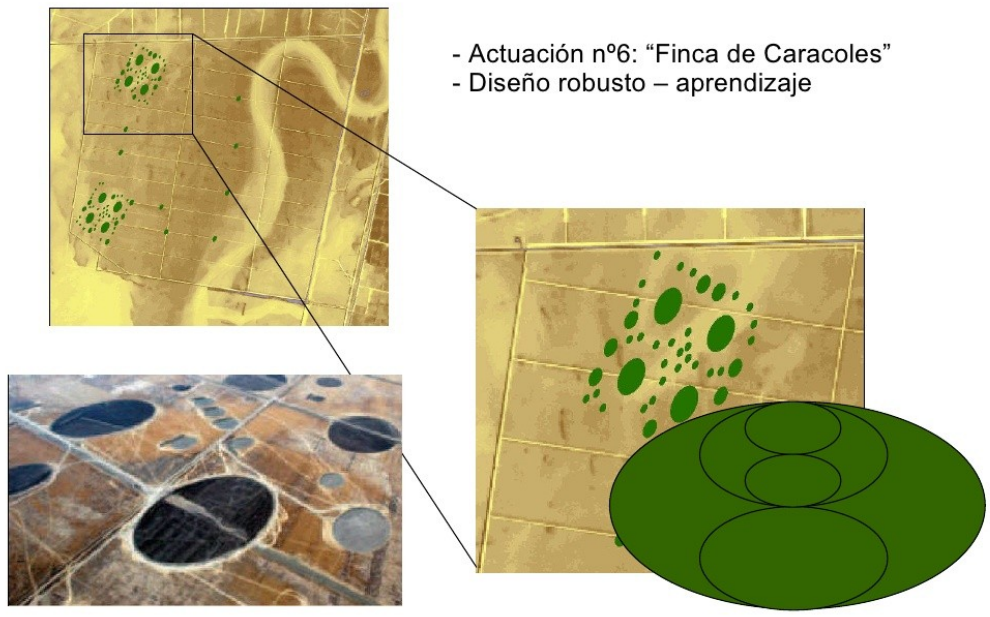
En 2008. Los lucios artificiales se aprecian claramente debido a que la foto fue tomada en un momento de máxima sequía.



En 2016.

Las capturas de pantalla de fotos satelitales pueden verificarse en la siguiente página: http://geamap.com/ortofoto-espana#14/37.0481/-6.3209





- Actuación nº6: “Finca de Caracoles”
- Diseño robusto – aprendizaje

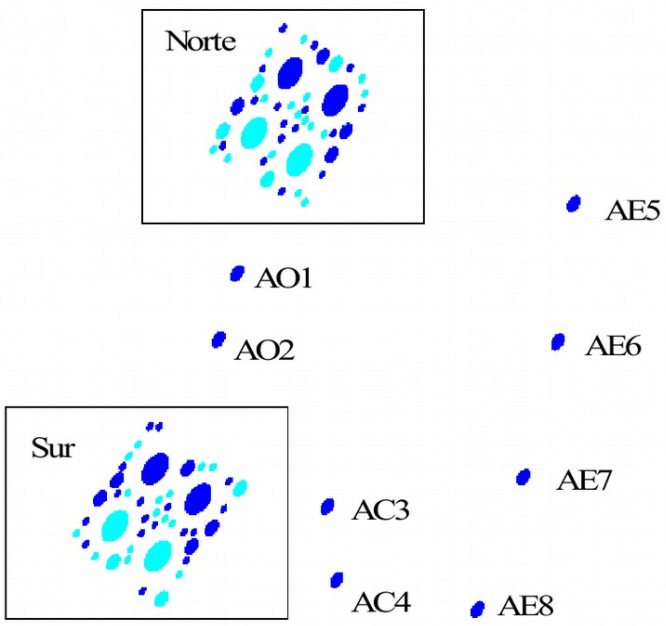


Figura 6: Localización de los bloques de lucios experimentales y terminología empleada para los lucios aislados.

Tabla 8: Nomenclatura empleada para la identificación de los lucios experimentales en la finca de Caracoles.

Número	Bloque	Grupo	Tamaño	Profundidad
0	N Norte	1	G grande	P profundo
1				
2				
3		2	M medio	
4				
5	S Sur			S somero
6		3	P pequeño	
7				
8				
9		4		
10				

La nomenclatura empleada utiliza el primer dígito para la numeración de los lucios por bloque y grupo, de norte a sur; el segundo dígito para el bloque; el tercero para el grupo también de norte a sur; el cuarto para el tamaño del lucio (Grande, Mediano, Pequeño) y el quinto para la profundidad (Profundo/Somero) (Tabla 8).

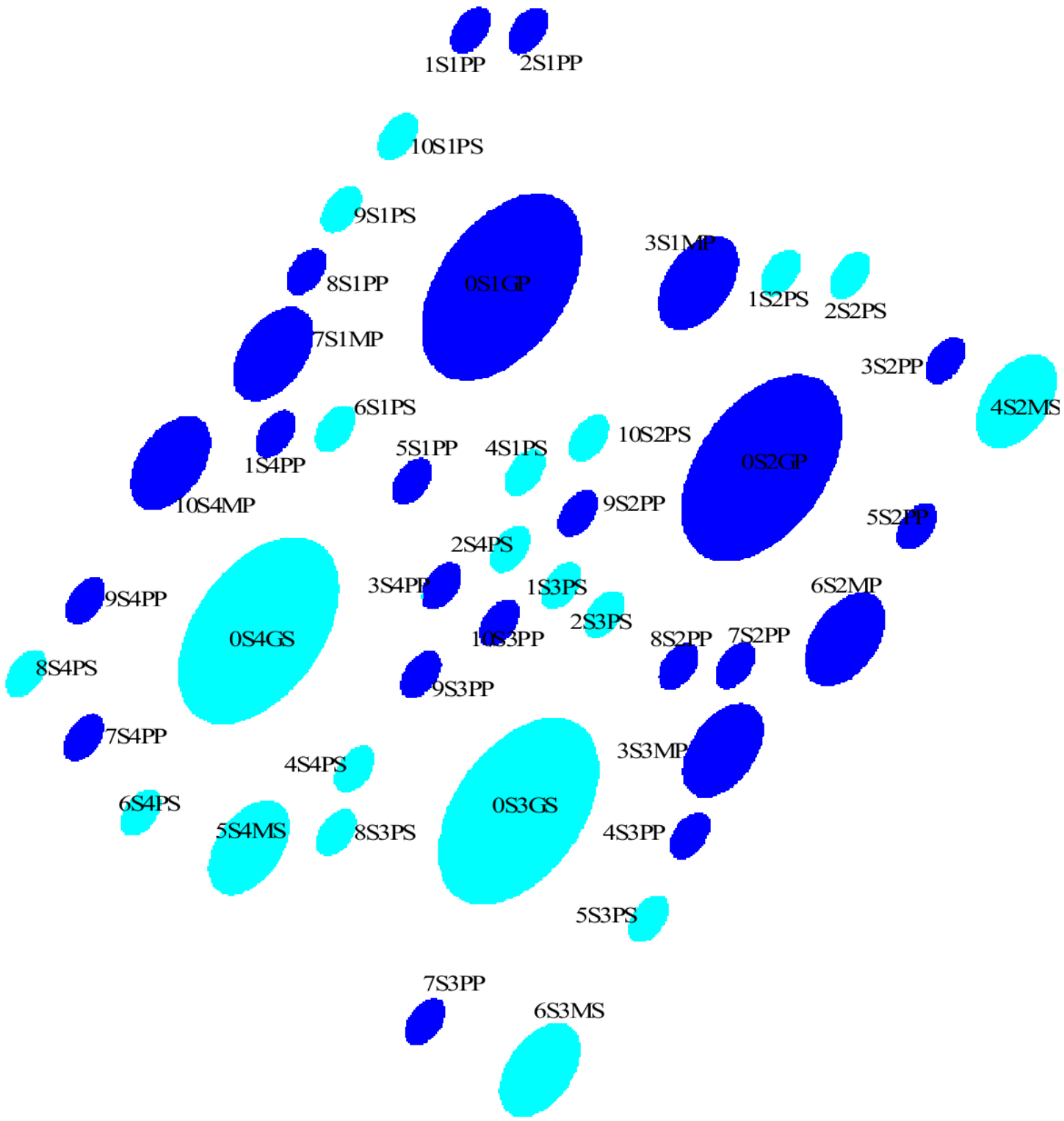


Figura 8: Nomenclatura de los lucios del bloque experimental Sur.

El presente ciclo hidrológico ha sido de extrema sequía con lo que no ha podido evaluarse la funcionalidad de los lucios. No obstante, en la imagen del 16 de febrero de 2005 puede apreciarse el encharcamiento alcanzado en algunos de ellos (Figura 9).

El diseño factorial de creación de lucios propuesto pretende, mediante réplicas en el espacio, contabilizar el efecto de la topografía, el tamaño y profundidad de los lucios y la distancia entre lucios, manteniendo las orientaciones de los ejes mayores de los lucios con respecto a los del entorno.

La propuesta de eliminación de catufos (canales de drenaje subterráneos distribuidos a lo largo de toda la finca) para valorar el efecto sobre la inundación en la finca ha quedado reducida a la rotura y tapado de algunas subparcelas tal y como se muestra en la Figura 10.

La red regular de puntos de muestreo de vegetación terrestre (composición y estructura) a lo largo de toda la finca ha comenzado a ser empleada para el seguimiento de la recolonización vegetal.

Por último, se ha diseñado también una red de transectos para el censo de paseriformes con objeto de valorar la recuperación de esta comunidad en paralelo a los cambios ocurridos sobre la vegetación y las zonas inundables (Figura 11).



Figura 9: Estado de encharcamiento en febrero de 2005 de los lucios experimentales. Detalle del bloque Sur. (RGB=453).



Captura de pantalla con Michael Donnella indicando las formaciones circulares de Doañana como huellas de las ciudades de la Atlántida, pero son simplemente pantanos o lucios artificiales construidos entre 2004 y 2005 en la Finca los Caracoles por técnicos científicos de Doñana, como parte de un proyecto de restauración ecológica. Fuente: Bruce Blackburn - ATLANTIS – Love Sport Radio – Interview Segment NOV 2018 https://vimeo.com/301910748



Fantástica reconstrucción imaginada de Atlantis Metropolis, según Merlin Burrows e Ingenio Films, sobre pantanos artificiales o “lucios” construidos entre 2004 y 2005 en la Finca los Caracoles por técnicos científicos de Doñana. Fuente: Bruce Blackburn - ATLANTIS – Love Sport Radio – Interview Segment NOV 2018 https://vimeo.com/301910748

Fuentes

Ecología de restauración de la fauna y flora en la Finca de Caracoles. Regulación del ensamblaje de las comunidades de plantas acuáticas: papel de la colonización, de los procesos de competencia y facilitación entre especies (Proyecto DOÑANA 2005, ACCIÓN 6), at http://enebada.eu/ecologia-de-restauracion-de-la-fauna-y-floraen-la-finca-de-caracoles-regulacion-del-ensamblaje-de-las-comunidades-de-plantas-acuaticas-papel-de-lacolonizacion-de-los-procesos-de-competencia-y-fac/

González Castrillo, Ricardo; Herrero Fernández-Quesada, María Dolores; Vidal Delgado, Rafael; Valdés Sánchez, Aurelio (Coordinator): "Historia de la Artillería de Costa española", Ministerio de Defensa, 2014, ISBN: 978-84-9781-884-1.

Green, Andrew J. Estación Biológica de Doñana, CSIC. At http://icts.ebd.csic.es/documents/20181/232080/ResultadosInvestigacionDonana_2009.pdf/0cf482db-adb6-4e06-b2a2-4ee3e4e46b7e, pp. 40-41, http://enebada.eu/ecologia-de-restauracion-de-la-fauna-yflora-en-la-finca-de-caracoles-regulacion-del-ensamblaje-de-las-comunidades-de-plantas-acuaticas-papel-de-lacolonizacion-de-los-procesos-de-competencia-y-fac/

Proyecto Doñana 2005 (Actuación 6): http://digital.csic.es/bitstream/10261/65061/1/Seguimiento%20Donana%202005_2004-2005.pdf 13/2005 (Research Project) “Ecología de restauración de la fauna y flora en la finca de Caracoles integrada en un marco de gestión adaptativa. Funcionamiento de los ecosistemas acuáticos y estructura y papel funcional de las aves. (Actuación nº 6 del Proyecto Doñana 2005)”.

Tercera Memoria de la Encomienda de Gestión. Año hidrológico Investigador Principal: Fernando Hiraldo, at http://docplayer.es/81866434-Tercera-memoria-de-la-encomienda-de-gestion-ano-hidrologico-investigador-principalfernando-hiraldo.html, p. 169, with a photo of one of the artificial marshes or “lucios” at Finca de Caracoles.